

Jidaigeki. Il Giappone nei film in costume

9 maggio – 11 giugno 2013

Istituto Giapponese di Cultura via A. Gramsci, 74 - 00107 Roma

proiezioni ore 17.00 e 19.30 - ingresso libero

Quindici film in costume per rivivere il passato storico e leggendario del Giappone, attraverso storie che raccontano di samurai, eroi e gente comune alle prese con sentimenti universali, convenzioni sociali locali e un fiero codice morale cui tutti sono obbligati ad attenersi. In programma, tra gli altri, **Gate of Hell** (Jigoku Mon, 1953) di Kudo Eiichi, Palma d'oro al Festival di Cannes nel 1954, **Crucified Lovers** (Chikamatsu Monogatari, 1954) di Kenji Mizoguchi, **Il samurai del tramonto** (Tasogare Seibei, 2002), primo *jidaigeki* (film storico) del prolifico regista Yoji Yamada, e **Quando cessa la pioggia** (Ame agaru, 2000) la cui sceneggiatura reca la firma di Akira Kurosawa, spentosi prima di poterne iniziare le riprese, e realizzato diversi anni più tardi dal suo ex-assistente alla regia Takashi Koizumi. Film in versione originale, sott. in italiano o inglese.

giovedì ore 17.00 **Quando cessa la pioggia** (Ame agaru, 2000) di Takashi Koizumi
9 maggio ore 19.30 **Crucified Lovers** (Chikamatsu Monogatari, 1954) di Kenji Mizoguchi

venerdì ore 17.00 **Samurai Bride Hunter** (Otorijo no Hanayome, 1957) di Sadatsugu Matsuda
10 maggio ore 19.30 **Inferno d'olio** (Onna goroshi abura no jigoku, 1992) di Hideo Gosha

lunedì ore 17.00 **Killer Pass I** (Dai Bosatsu Toge daiichibu, 1957) di Tomu Uchida
13 maggio ore 19.30 **Killer Pass II** (Dai Bosatsu Toge dainibu, 1958) di Tomu Uchida

martedì ore 17.00 **Killer Pass III** (Dai Bosatsu Toge kanketsuhen, 1959) di Tomu Uchida
14 maggio ore 19.30 **Cruel Story at End of the Tokugawa** (Bakumatsu Zankoku Monogatari, 1964) di Tai Kato

giovedì ore 17.00 **Benten Boy** (Benten Kozo, 1958) di Daisuke Ito
16 maggio ore 19.30 **Yosaburo** (Kirare Yosaburo, 1960) di Daisuke Ito

venerdì ore 17.00 **Gate of Hell** (Jigoku Mon, 1953) di Teinosuke Kinugasa
17 maggio ore 19.30 **An Actor's Revenge** (Yukinojo Henge, 1935) di Teinosuke Kinugasa

sabato 18 maggio > proiezione speciale in occasione della NOTTE DEI MUSEI

ore 20.30 > **Quando cessa la pioggia** (Ame agaru, 2000) di Takashi Koizumi *replica*

lunedì ore 17.00 **The Great Killing** (Dai satsujin, 1964) di Eiichi Kudo
20 maggio ore 19.30 **The Fort of Death** (Gonin no shokin Kasegi, 1969) di Eiichi Kudo

giovedì ore 17.00 **Il samurai del tramonto** (Tasogare Seibei, 2002) di Yoji Yamada
23 maggio ore 19.30 **Samurai Bride Hunter** (Otorijo no Hanayome, 1957) di Sadatsugu Matsuda *replica*

giovedì ore 17.00 **An Actor's Revenge** (Yukinojo Henge, 1935) di Teinosuke Kinugasa *replica*
30 maggio ore 19.30 **Gate of Hell** (Jigoku mon, 1953) di Teinosuke Kinugasa *replica*

lunedì ore 17.00 **Yosaburo** (Kirare Yosaburo, 1960) di Daisuke Ito *replica*
3 giugno ore 19.30 **Benten Boy** (Benten Kozo, 1958) di Daisuke Ito *replica*

martedì ore 17.00 **Cruel Story at End of the Tokugawa** (Bakumatsu Zankoku Monogatari, 1964) di Tai Kato *replica*
4 giugno ore 19.30 **Quando cessa la pioggia** (Ame agaru, 2000) di Takashi Koizumi *replica*

giovedì ore 17.00 **Inferno d'olio** (Onna goroshi abura no jigoku, 1992) di Hideo Gosha *replica*
6 giugno ore 19.30 **Killer Pass I** (Dai Bosatsu Toge daiichibu, 1957) di Tomu Uchida *replica*

venerdì ore 17.00 **Killer Pass II** (Dai Bosatsu Toge dainibu, 1958) di Tomu Uchida *replica*
7 giugno ore 19.30 **Killer Pass III** (Dai Bosatsu Toge kanketsuhen, 1959) di Tomu Uchida *replica*

lunedì ore 17.00 **The Fort of Death** (Gonin no shokin Kasegi, 1969) di Eiichi Kudo *replica*
10 giugno ore 19.30 **The Great Killing** (Dai Satsujin, 1964) di Eiichi Kudo *replica*

martedì ore 17.00 **Crucified Lovers** (Chikamatsu Monogatari, 1954) di Kenji Mizoguchi *replica*
11 giugno ore 19.30 **Il samurai del tramonto** (Tasogare Seibei, 2002) di Yoji Yamada *replica*

An Actor's Revenge di Teinosuke Kinugasa (*Yukinojo henge*, 1935, B/N, 98' 35mm ©Shochiku Co., Ltd.) sott. *Inglese*
Un attore di kabuki, sotto l'apparente sguardo placido che mostra in scena, cerca i responsabili della morte dei suoi genitori per attuare la sua vendetta. Regia di T. Kinugasa uno dei registi più importanti del cinema muto giapponese e, in seguito, del cinema degli anni '50.

Gate of Hell di Teinosuke Kinugasa (*Jigoku Mon*, 1953, colore, 89', 35mm © 1953 Kadokawa Pictures) sott. *inglese*
La faida tra il clan dei Taira e Minamoto, in lotta per imporre la propria supremazia sulla Corte imperiale fa da sfondo alla drammatica vicenda di un servitore durante lo spettacolare attacco al Palazzo imperiale Sanjo, intrapreso dai Minamoto nel 1159. Film premiato con la Palma d'oro a Cannes nel 1954.

Crucified Lovers di Kenji Mizoguchi (*Chikamatsu monogatari*, 1954, B/N, 102' 16mm ©1954 Kadokawa Pictures) sott. *inglese*
Tratto da una pièce del teatro bunraku (teatro di burattini) di Monzaemon Chikamatsu (1653-1724), è la storia di due amanti il cui amore, contravvenendo alle rigide convenzioni sociali del tempo, viene punito con la morte. Regia di Kenji Mizoguchi, uno dei più grandi maestri del cinema giapponese.

Samurai Bride Hunter di Sadatsugu Matsuda (*Otori-jo no Hanayome*, 1957, Colore, 85' 35mm©Toei Co., Ltd.) sott. *inglese*
Un principe in cerca della sua anima gemella, lascia il castello e si reca a Edo (Tokyo), dove finisce per unirsi a un gruppo di arroganti samurai. L'animo gentile del nobile si ribella tuttavia alla tracotanza che questi sfoderano su due giovani sorelle, Okinu e Omitsu, delle quali è intenzionato a prendere le difese.

Killer Pass 1 di Tomu Uchida (*Dai Bosatsu Toge daiichibu*, 1957, colore, 119' 35mm ©Toei Co., Ltd.) sott. *inglese*
Primo film dell'omonima trilogia firmata da Tomu Uchida, incentrata sulla figura leggendaria di Ryunosuke, archetipo del ronin (samurai senza padrone) amorale e nichilista che lotta e uccide senza pietà i suoi avversari.

Killer Pass 2 di Tomu Uchida (*Dai Bosatsu Toge daiinibu*, 1958, colore, 105' 35mm ©Toei Co., Ltd.) sott. *inglese*
Dopo la rovinosa caduta in un dirupo per sfuggire al suo storico avversario Hyoma, narrata alla fine nel primo episodio della trilogia, il malvagio Ryunosuke rimane cieco, ma continuerà a lottare e a fuggire dai tanti avversari vittime della sua ferocia.

Killer Pass 3 di Tomu Uchida (*Dai Bosatsu Toge kanketsuhen*, 1959, colore, 106' 35mm ©Toei Co., Ltd.) sott. *inglese*
Nel corso della fuga da se stesso e dai suoi nemici, Ryunosuke trova impiego presso la dimora di Kamio, un potente signore della regione di Kofu che aspira a diventare governatore del territorio. Ma i suoi avversari sono sulle sue tracce e l'epilogo è vicino.

Benten Boy di Daisuke Ito (*Benten Kozo*, 1958, color, 86', 35mm ©1958 Kadokawa Pictures) sott. *inglese*
Ispirato al racconto popolare "Benten Kozo" di Mokuami Kawatake, importante drammaturgo di teatro kabuki del tardo periodo Edo, è la storia di un ladro galantuomo, appartenente a una gang di taglieggiatori della capitale, che durante una delle sue malefatte si imbatte in una ragazza che deciderà di aiutare.

Yosaburo di Daisuke Ito (*Kirare Yosaburo*, 1960, colore, 94' 35mm ©1960 Kadokawa Pictures) sott. *inglese*
Un film avvincente e intrigante, dove i sentimenti – seppure forti e intensi – devono fare i conti con la sete di vendetta cui obbediscono gli istinti degli avversari del protagonista, Yosaburo, figlio adottivo del proprietario di un'azienda di cera che vede negarsi il diritto di succedere al padre ormai anziano e malato.

Cruel Story at End of the Tokugawa di Tai Kato (*Bakumatsu Zankoku Monogatari*, 1964, B/N, 99' 35mm ©Toei Co., Ltd.) sott. *inglese*
Ambientato nella seconda metà del XIX sec., racconta la storia di Enami Saburo, un samurai che, pur non distinguendosi per audacia e fermezza, diventa membro dello speciale corpo di polizia Shinsengumi che sta seminando stragi nel paese in nome della protezione incondizionata allo shogun Tokugawa.

The Great Killing di Kudo Eiichi (*Dai Satsujin*, 1964, B/N, 118', 35mm ©Toei Co., Ltd.) sott. *inglese*
Ambientato a Edo (Tokyo) nel tardo XVII secolo, è la storia cruenta e disperata di un gruppo di samurai decisi a ribellarsi contro le angherie e il comando dispotico di Sakai, leader di un potente clan al servizio dello Shogun (governatore militare).

The Fort of Death di Kudo Eiichi (*Gonin no shokin kasegi*, 1969, colore, 97' 35mm ©Toei Co., Ltd.) sott. *inglese*
La rivolta di alcuni villaggi contro la politica di lacrime e sangue imposta dal Signore del feudo Kuroba ispira un film corale sulle azioni di un gruppo di samurai che tenta di prestare aiuto all'ultimo baluardo che oppone resistenza alle rappresaglie del malvagio feudatario.

Inferno d'olio di Hideo Gosha (*Onna-goroshi abura no jigoku*, 1992, colore, 133', 16mm ©Fuji TV, Kyoto Eiga) sott. *italiano*
Un amore sconveniente tra un ragazzo poco assennato e la figlia del maggior commerciante di Osaka mette a repentaglio non solo il giovane, ma anche colei che cerca di metterlo in guardia da relazioni pericolose. Tratto da un classico del teatro kabuki e bunraku di Chikamatsu, il film offre un'immagine lugubre e al tempo stesso attraente delle passioni umane.

Quando cessa la pioggia di Takashi Koizumi (*Ame agaru*, 2000, colore, 92' © Toho/Asmik Ace Entertainment/Kurosawa Production) sott. *italiano*
Per raccogliere fondi necessari a organizzare una festa, un ronin sfida a duello i maestri di spada del feudo, scommettendo denaro su ogni combattimento. Sceneggiato da Akira Kurosawa, scomparso prima di poterlo realizzare, fu diretto da Takashi Koizumi, suo ex-assistente alla regia.

Il samurai del tramonto di Yoji Yamada (*Tasogare Seibei*, 2002, colore, 129' 16mm ©Shochiku Co., Ltd.) sott. *italiano*
Ambientato negli ultimi anni dello shogunato Tokugawa (1603-1867), il film presenta un Giappone diviso tra giri e ninjo (dovere e sentimento), dove un forte senso del dovere annichilisce spesso taciuti sentimenti. Diretto da Yoji Yamada, tra gli attori compare anche il celebre danzatore Min Tanaka.

Per i nomi giapponesi si è seguita la regola di anteporre il nome al cognome. ©2013 Istituto Giapponese di Cultura